

2015年6月30日 星期二

「銅」垂不朽——炳記銅器

## 「銅」垂不朽——炳記銅器



圖 1 之 1 - 陳啟揚（前排左起）、張恩晴、丘鎧鏜、莫珊珊老師（後排左起）、.....（相片由得獎隊伍提供）

【明報專訊】◆高小組\*\*亞軍\*\*

學校：聖公會青衣主恩小學

顧問老師：莫珊珊

組員：張恩晴、徐鏗盛、洪梓竣、陳啟揚、丘鎧鏜

「我要 40 歲退休！」這句話是不少「打工仔」的理想，不過對於炳記銅器兩名陸老闆來說，「退休」似乎仍言之尚早。

香港只是彈丸之地，卻蘊藏了許多瑰寶，屹立於油麻地數十載的炳記銅器是其中一塊。從彌敦道轉入寧靜的咸美頓街，會看見店面設計簡陋、有數十年歷史的炳記銅器。此店由陸強才及陸樹才兩兄弟打理，是本地碩果僅存的傳統銅器店。

一般人認為，銅器製品非常普通且可用工廠機器製作，可對於哥哥陸樹才和弟弟陸強才來說，每件人造的銅器都是獨一無二的，打銅最重要不只是技術，還要付出心思。若師傅不費心思打造銅器，技術再好，製成品也是欠缺靈魂。製造銅器的工序非常複雜，每件作品都考驗師傅的功夫與耐力。一件普通的

銅器如水壺、盤子、勺子等，師傅一天可以製造十個以上，但若是製作龜苓膏爐等較大的器具，講究的細節較多，製作需時就要約一個多月。在眾多銅器製品中，讓陸強才及陸樹才印象最深刻的，是為香港賽馬會製造的大鑼。他們說那個大鑼非常耐用，馬會一直沿用至今。

### 打銅講設計手藝 非機器能取代

這個年紀仍堅持打銅，陸強才笑稱打銅不但為繼承祖業，也是為了令精神有寄託及消磨時間。他們從小就跟父親工作，學得一門手藝，加上當時年紀輕，對前景沒有考慮太多。二人認為銅器是傳統工藝品，如繡花、裁衣一樣，講求設計及手藝，絕非一般機器製的所能取代。二人表示 1960 至 1970 年代比較多年輕人願意入行，他們也曾收過徒弟；但到了 1980 年代，香港經濟起飛，年輕人寧願選擇比較舒服的工作，從那時起他們再沒收徒。加上不鏽鋼等物料變得普及，他們表示年紀再大時或考慮結業，安享晚年。

近年多了外國及東南亞國家的訂單，即使製作數量不多，陸強才及陸樹才仍堅持慢工出細貨的原則，親手製作銅器。眼見坊間的銅器店陸續結業，傳統打銅手藝可能只傳到他們那代，但二人深信銅器仍有價值。他們認為，能令其他人懂得欣賞銅器，也算是價值傳承。

### ■評語

馬會的大銅鑼故事放在導言的話，可增文章的吸引力。——李月蓮

選材認真，敘述恰當，句子通順，對人和事的描寫亦很清楚。——何卓惠

### ■得獎感受

我們首次參賽，能夠獲得亞軍，感到十分興奮，亦十分驚喜！我們要感謝校記計劃舉辦比賽，讓立志成為記者的我們有機會嘗試採訪，也藉報道了解時代巨輪下的艱辛傳承故事；同時感謝莫珊珊老師提供協助和給予鼓勵。希望計劃繼續舉辦比賽，令更多初中及高小生能像我們一樣，實踐記者夢！